

Color identification chart



Legenda:

A: areola
B: sopracciglia
C: camouflage/correzioni
E: eyeliner
L: labbra
S: trico

V: valore
T: temperatura

O: organico
I: inorganico

Avvertenze: Si consiglia l'uso dei colori da labbra intensi unicamente a professionisti esperti. I principianti è necessario che frequentino dei corsi specifici di colorimetria per ottenere i risultati ottimali. E' possibile mescolare i colori della gamma con le competenze necessarie per rispondere alle esigenze del colore della mucosa trattata. Si tratta infatti di colori molto scriventi.

Colori con molte applicazioni: è necessario seguire una formazione specifica come il Master Colori per poter sviluppare appieno le potenzialità della gamma.

For lips only: Pigmenti che contengono coloranti solo per labbra, assolutamente da non utilizzare nella zona di occhi e sopracciglia.

*contiene biossido di titanio

Legend:

A: areola
B: brow
C: camouflage/corrections
E: eyeliner
L: lips
S: scalp

V: value
T: temperature

O: organic
I: inorganic

Precautions on intense lip colours: the use of these colours is recommended only to experienced professionals. Beginners need to attend specific colorimetry courses to obtain the best results. When you are expert you can mix the colours of the range to meet the needs of the colour of the mucosa treated. These colours are in fact very imprinting.

Colours with many applications: it is necessary to follow a specific training like the Clinita Colours Master in order to fully develop the potentialities of the range.

For lips only: Pigments that contain dyes only for lips, absolutely not to be used in the area of eyes and eyebrows.

*It contains Titanium Dioxide

Per risultati ottimali:

- Mescolare i colori Clinita unicamente con i colori Clinita
- Prima dell'uso agitare bene il flacone di pigmento, almeno 10 secondi
- Attenzione alle contaminazioni. Prevenirle evitando di maneggiare il colore in campi di lavoro contaminati e/o con mani contaminate
- Chiudere il flacone immediatamente dopo aver versato il colore

Il prodotto integro dura 10 anni dalla data di produzione a patto che sia conservato in luogo fresco ed asciutto, non esposto a raggi UV e temperature elevate.

È necessario attenersi alle norme di stoccaggio e conservazione del materiale sterile.

Una volta aperto il flacone di pigmento deve essere utilizzato entro un anno. Consigliamo di scrivere sul flacone la data di apertura osservando le tempistiche PAO.

Per accertarsi di utilizzare il colore adeguato consigliamo di applicare tamponando senza strofinare una piccola quantità sulla cute e di aspettare che si asciughi.

For best results:

- Mix the Clinita colours only with the Clinita colours
- Before use shake well the pigment vial, at least 10 seconds
- Beware of contamination. Prevent it from handling the colour in contaminated work station and/or with contaminated hands
- Close the bottle immediately after pouring the colour

The intact product lasts 10 years from the date of production as long as it is stored in a cool and dry place, not exposed to UV rays and high temperatures.

The storage and storage rules of sterile material must be adhered to.

Once opened the pigment vial should be used within a year. We recommend to write the opening date on the bottle by observing the PAO timing.

To make sure you use the appropriate colour we recommend to apply a small amount on the skin tamping without rubbing and wait for it to dry.

Luminosità del colore e scala valori

Il Valore esprime la luminosità del colore, non la temperatura o la tonalità. Può essere valutato sulla base di una scala che va dai valori più scuri ai più chiari: nel caso della nostra scala proposta, 1 significa bianco ed è il più chiaro, e 9 corrisponde al nero, che è il più scuro.

Immaginiamo di fotografare un colore e riprodurre la foto in bianco e nero. Si percepisce così la luminosità e la scurezza di un colore.

Colour brightness and values scale

The value expresses the brightness of the colour, not temperature or tone. It refers to a scale of dark to light value. In the range we propose 1 is white, which is the lightest, and 9 is black, which is the darkest.

Imagine photographing a colour and reproduce the picture in black and white. You can perceive the brightness and the darkness of a colour.

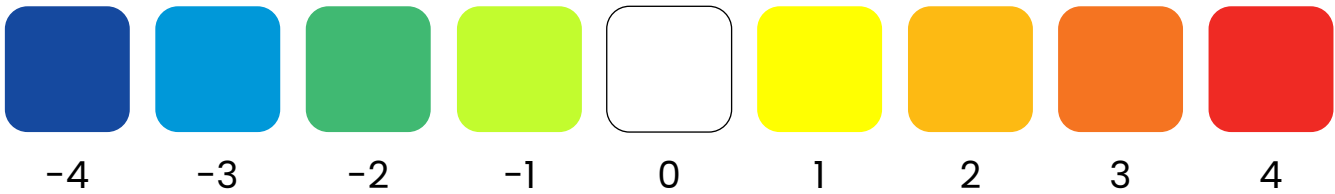


Scala di temperatura dei colori

La temperatura fa riferimento al calore o freddezza che soggettivamente percepiamo in un colore. La neutralizzazione di un colore modifica la temperatura: i caldi si raffreddano e i freddi si riscaldano. La Scala delle Temperatura dei Colori misura la tendenza del colore verso le tonalità calde o fredde. Il risultato dipende da molteplici fattori. La cosa più importante è considerare la tonalità della pelle.

Colours temperature scale

The temperature refers to the heat or coldness that we subjectively perceive in a colour. The neutralization of a colour changes the temperature: warm colours can be cooled and the cold colours can be warmed up. The colours temperature scale measures the colour tendency towards warm or cold tones. The result depends on multiple factors. The most important thing is to consider the skin tones.



- +4 Estremamente caldo / Extremely warm
- +3 Molto caldo / Very warm
- +2 Caldo / Warm
- +1 Leggermente caldo / Barely warm
- 0 Neutral, né caldo né freddo / Neutral, neither warm nor cool
- 1 Leggermente freddo / Barely cool
- 2 Freddo / Cool
- 3 Molto freddo / Very Cool
- 4 Estremamente freddo / Extremely cool

Le tonalità della pelle sono diverse in ognuno di noi. Possono essere classificate in calde, fredde o neutre a seconda della percezione. Alcune clienti hanno delle categorie molto definite, altre è più difficile stabilirne la tonalità. È importante per un professionista imparare ad osservare e creare la tonalità giusta per un risultato eccellente su ogni tonalità cutanea.

Una definizione di temperatura non indica necessariamente un valore assoluto di freddo o caldo, ma piuttosto una tendenza ad orientarsi verso il freddo o il caldo.

Ci sono diversi gradi di temperatura. Alcuni pigmenti freddi possono essere solo leggermente predisposti a raffreddare o riscaldare, mentre altri possono essere molto più decisi.

Ogni professionista deve lavorare con Clinita valutando le singole sfumature della pelle del cliente per determinare la temperatura appropriata nella selezione corretta del colore.

Utilizziamo **2400 Bran Pro** come esempio: la temperatura è T -1. Questo descrive la temperatura del colore del pigmento a significare che Bran Pro è un po' freddo. Il valore/luminosità di Bran Pro 2400 è V 5/6. Questo descrive la luminosità del colore del pigmento a significare che Bran Pro 2400 ha una densità di colore più chiaro rientrando nella categoria 5 di ombra/luce nella scala valori precedentemente menzionata.

The skin tones are different in each of us. They can be classified in warm, cold or neutral depending on the perception. Some customers have very definite categories, for others it is more difficult to establish their hue. It is important for a professional to learn to observe and create the right tone for an excellent result on every skin nuance.

A temperature definition does not necessarily indicate absolute cool or warm properties; rather that the primary bias leans toward either cool or warm. There are different degrees of temperature. Some cool pigments may be only slightly bias to cool or warm, whereas others may be very strong. Each technician must work with Clinita and the client's individual skin undertones to determine the correct color selection.

*Let's use **2400 Bran Pro** as an example: Bran Pro Temp is T -1. This describes the temperature of the pigment colour signifying that Bran Pro is cold. The value/brightness of Bran Pro is V 5/6. This describes the brightness and means that Bran Pro is a lighter density colour falling under category 5 of the Colour Brightness and Values Scale before mentioned.*

Colore Bran Pro
2400
indispensabile per
diverse
applicazioni

Temp/Valore
T -1
V 5/6

Color 2400 Bran Pro
must have

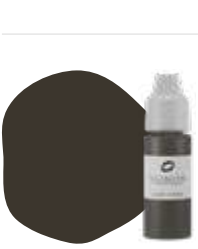
Temp/Value
T -1
V 5/6

Scopri i pigmenti Clinita
Discover Clinita pigments

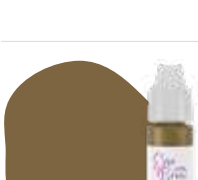


	2100 DEEP PROFESSIONAL BLACK PRO	V 9 T -1 E O/I	Colore per eyeliner o l'infoltimento delle ciglia. Colore molto tecnico, consigliato a professionisti con esperienza. Ideale per eyeliner grafico. L'utilizzo di questo colore renderà molto evidente il contrasto con gli occhi di colore chiaro. Mix con: Cacao PRO 2216 o Chocolate PRO 2202.	<i>Carbon black eyeliner or lash enhancement. For experienced technicians only. Ideal for graphic eyeliner. It will offer dramatic contrast against light eye colour. Ideal mix with: Cocoa PRO 2216 or Chocolate PRO 2202.</i>
	2101 BLACK PEARL PRO	V 9 T -2 E O/I	Nero molto intenso, per eyeliner o infoltimento ciglia, uno sguardo profondo. Ideale per sfumature. Mix con: Cacao PRO 2216 o Chocolate PRO 2202.	<i>Beautiful rich black eyeliner or lash enhancement. Appropriate for most Fitzpatrick skin types. It will offer dramatic contrast against light eye colour. A beautiful black eyeliner colour. Ideal for shades. Ideal mix with: Cocoa PRO 2216 or Chocolate PRO 2202.</i>
	2200 WARM BLACK PRO	V 9 T -1 E B O/I	Consigliato per ottenere un bel eyeliner di un ricco ebano; la maggior parte delle pelli della scala Fitzpatrick e tutti i colori di occhi;donando contrasto evidente soprattutto su quelli chiari e con pelli dalla tonalità fredda. Indicato per le sopracciglia su pelli di scala Fitzpatrick IV, V e VI. Può essere aggiunto a tutti i marroni per scurirli con una tonalità. Molto ricca, tendenzialmente fredda. Da considerare: questo è certamente un colore tra i più performanti, utilizzabili in molti casi.	<i>Recommended for getting a nice eyeliner of a rich ebony; Suitable with the most skins of the Fitzpatrick scale and all eyes colours; it gives contrast to all eyes colours. Evident with light coloured eyes and with skins with a cold undertone. Indicated for the eyebrows on skins of scale Fitzpatrick IV, V and VI. It can be added to all browns to darken them with a shade. Very rich, mostly cold. To consider: this is certainly one of the most performing colours, usable in many cases.</i>
	2216 CACAO PRO	V 9/8 T -1 B E A O/I	Goloso color cioccolato fondente per tutte le tecniche sopracciglia e per enfatizzare effetti 3D nelle tecniche pelo. Può essere utilizzato con qualsiasi colore per scurirlo e renderlo più intenso in una tonalità leggermente fredda.	<i>Delicious dark chocolate colour for all eyebrows techniques and to emphasize 3d effects in hair strokes techniques. It can be used with any colour to darken it and make it more intense in a slightly cool shade.</i>
	2201 COFFEE PRO	V 8/9 T -1 / 0 B E O/I	Un elegante marron ardesia, un ricco color caffè scuro. Su pelli della scala Fitzpatrick dal 3 al 6. Da utilizzare anche per eyeliner. Se si desidera un effetto delicato dai colori neutri. Mescolare con Chocolate PRO 2202, Brownie PRO 2212, Gianduia PRO 2204 e con qualsiasi tonalità per scurirla con un tono dal neutro al freddo.	<i>An elegant slate brown, a rich dark coffee colour. On Fitzpatrick scale skins from 3 to 6. Also to be used for eyeliner. If you want a delicate effect with neutral colours. Mix with Chocolate PRO 2202, Brownie PRO 2212, Gianduia PRO 2204 and any shade to darken it with a neutral to cold tone.</i>
	2211 GANACHE PRO	V 8 T -1 / 0 B E O/I	Marrone deciso, ma dai toni morbidi e avvolgenti. Per sopracciglia eleganti e di carattere. Consigliato per: marrone intenso dai toni morbidi e avvolgenti del cioccolato fondente. Per sopracciglia eleganti e profonde. Ideale per creare effetti di definizione ed intensità. Esalta le sfumature in pochi passaggi. Può essere mescolato a tutti i marroni per renderli più profondi. Può adattarsi, a seconda della tecnica a tutta la scala Fitzpatrick. Nel tempo non virerà in toni aranciati.	<i>Deep brown but with soft and enchanting tones. For elegant eyebrows. Suggested for: deep brown with the soft and enchanting tones of dark chocolate. For elegant eyebrows with depth. Ideal for creating effects of definition and intensity. It highlights nuances in only a few steps. It can be mixed with all browns to make them deeper. It can adapt to the entire Fitzpatrick scale, depending on the chosen technique. It won't turn into orange tones over time.</i>
	2202 CHOCOLATE PRO	V 8 T 0/1 B A E O/I	Consigliato per: ottenere delle sopracciglia scure tendenzialmente calde; ombreggiare areola e capezolo scure; essere usato su pelli per scala Fitzpatrick da V a IV. Da considerare: si tratta di un marrone scuro caldo. Nel tempo non virerà in toni grigiastri.	<i>Suggested for: obtain dark-warm eyebrow; shade dark nipple and areola; ideal for skin tones V to IV of the Fitzpatrick scale. To be considered: dark Brown warm but very natural; to be used to obtain a dark eyebrow. It will not turn in grey tones.</i>

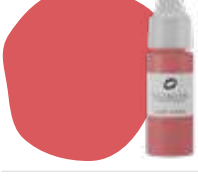
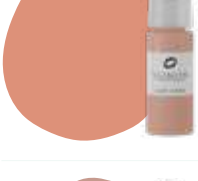
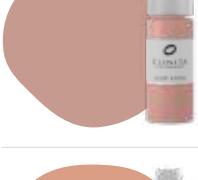
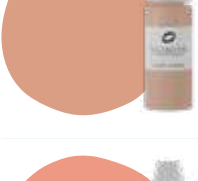
	2426 SUMMER TRUFFLE PRO	V 8/7 T -1 B C A E O/I	Colore neutro leggermente freddo dai molteplici usi. Può essere usato anche per correggere precedenti viraggi aranciati. Guarirà in modo estremamente naturale.	<i>Neutral colour slightly cold usable in many ways. It can also be used to correct previous orange tones. It will heal in an extremely natural way.</i>
	2213 MOCHA PRO	V 7/8 T -1/0 B O/I	Consigliato per: elegante marrone neutro. Un “must have” performante per molteplici undertone della scala Fitzpatrick dal 1/3. Morbido e vellutato nelle sfumature, intenso e corposo nelle tecniche iperrealistiche. Morbido e performante può essere utilizzato per alzare ed abbassare valori con tutta la gamma 2200 e 2400.	<i>Suggested for: elegant neutral brown. A high-performance “must-have” performing for multiple undertones of the Fitzpatrick scale from 1 to 3. Soft and velvety in its shades, intense and substantial in hyper realistic techniques. It is soft and high-performance and can be used to increase and decrease values with the full range of 2200 and 2400.</i>
	2212 BROWNIE PRO	V 7 T 0/1 B E O/I	Consigliato per: creare sopracciglia naturali per pelli della scala Fitzpatrick II a IV; scurire il valore, lasciando la tonalità naturale. È un raffinato color seppia dalle molteplici applicazioni. Un must che potrà rispondere a molte esigenze.	<i>Suggested for: can be used to create natural brows for Fitzpatrick II-IV skin types. Darken the value, leaving a natural tone. An elegant sepia for several applications. A must have that will answer many needs.</i>
	2215 NUTTY PRO	V 6/7 T 0 B A O/I	Delicato e bilanciato colore marrone neutro. Adatto per le pelli della scala Fitzpatrick da 1 a 4. Grazie alla sua duttilità può essere mescolato a qualsiasi colore per intensificare o abbassare i valori delle altre tonalità.	<i>Delicate and balanced neutral brown colour. Suitable for Fitzpatrick from 1 to 4. Thanks to its ductility it can be mixed with any colour to intensify or lower the values of the other shades.</i>
	2207 SHITAKE PRO	V 6/7 T 0/1 B A C O/I	Un marrone equilibrato e flessibile per le diverse esigenze del professionista. Un must have adatto a moltissime performance.	<i>A balanced and flexible brown for the different needs of the professional. A must have suitable for many performances.</i>
	2204 GIANDUJA PRO	V 6 T 0/1 B A O/I	Sofisticato marrone dalla tonalità equilibrata. Una risposta per molteplici esigenze. Avvolgente e non freddo. Ideale anche come mix per areole nocciola o marrone.	<i>Sophisticated balanced brown. An answer for many needs. Embracing and not cold. Also ideal as a mix for hazel or brown areolas.</i>
	2214 WAKAME PRO	V 6 T 0/1 B A O/I	Marrone medio neutro, leggermente freddo. Può essere utilizzato anche per correzioni su sopracciglia con leggero viraggio. Perfetto anche per bionde a tendenza fredda. Adatto alle tecniche 3D più all'avanguardia per creare l'effetto soffice di punte e attaccatura del pelo.	<i>Medium neutral brown, slightly cold. It can also be used for corrections on eyebrows with a slight toning. Also perfect for cold blondes. Suitable for the most advanced 3D techniques to create the soft effect of tips and hairline.</i>
	2425 TRUFFLE PRO	V 7 T -1/-2 B C O/I	Consigliato per: morbido marrone per effetti naturali. Ideale per simulare l'attaccatura del pelo. Per tonalità naturali bionda medie tendenzialmente fredde, scala Fitzpatrick 1/3. Una tonalità elegante che si esprime con tutte le tecniche, dalla più delicata delle sfumature al pelo iperrealistico.	<i>Suggested for: Soft brown for natural effects. Ideal for simulating the hairline. Ideal for natural medium blonde tending to cold tones, Fitzpatrick skin type 1-3. An elegant shade that you can use with all techniques, from the most delicate shades to hyper realistic hair.</i>
	2206 CARAMELLO PRO	V 6 T 0/1 B A O/I	Marrone medio dorato. Si presta in modo eccellente su Fitzpatrick 1 e capelli rossi. Può essere utilizzato come mix per creare colori per areola. Mescolato ad altri colori della gamma per muoverne il valore senza raffreddare.	<i>Medium golden brown. Perfect on Fitzpatrick 1 and red hair. It can be used as a mix to create colours for areola. Mixing with other colours in the range to move the value without cooling.</i>

	2416 HONEY PRO	V 5 T 2/3 B O/I	Un caldo color miele per sopracciglia biondo scuro. Utile per ottenere sofisticati toni ambrati, correggere toni tendenti al melanzana e per creare particolari tonalità di areole su Fitzpatrick 2 e 3.	<i>A warm honey colour for dark blond eyebrows. Useful to obtain sophisticated amber tones, to correct tones tending to eggplant colour and to create particular shades of areola on Fitzpatrick 2 and 3.</i>
	2400 BRAN PRO	V 6/5 T 0/1 B A O/I	Un raffinato biondo medio per sopracciglia. Dalla scala Fitzpatrick 1 al 3. Può essere mescolato a Summer Truffle per alzarne il valore mantenendolo freddo o a Chocolate PRO 2202 per alzare il valore in una vellutata tonalità calda.	<i>A fine, medium-blonde for eyebrows. Fitzpatrick scale 1 to 3. It can be mixed with Summer Truffle to raise the value keeping it cold or Chocolate PRO 2202 to raise the value in a velvety warm shade.</i>
	2401 NUT PRO	V 5/6 T -1 B C A O/I	Ideale per persone con capelli bianchi e grigi per ottenere sopracciglia armoniche e naturali e per le bionde che desiderano sopracciglia color tortora (beige neutro).	<i>Ideal for people with white and gray hair to obtain harmonious and natural eyebrows and for blondes who want taupe-coloured eyebrows (neutral beige).</i>
	2402 MACADAMIA PRO	V 5 T 0 B A C O/I	Ideale per persone con capelli bianchi e grigi per ottenere sopracciglia armoniche e naturali e per le bionde che desiderano sopracciglia con effetto molto delicato. Può essere usato per modificare pigmenti con tonalità calde e correggere viraggi albicocca.	<i>Ideal for people with white and gray hair to obtain harmonious and natural eyebrows and for blondes who want eyebrows with very delicate effect. It can be used to modify pigments with warm tones and correct apricot toning.</i>
	SCALP 1 BISTRO PRO	V 8/9 T 0 S O	Colore specifico per dermopigmentazione tricologica, pre neutralizzato per evitare viraggi nel tempo. Consigliato per: la formulazione è specifica per un facile inserimento nelle diverse zone del cuoio capelluto mantenendo il punto delineato e morbido a seconda della tecnica prescelta. L'esclusiva preparazione Clinita agevola il lavoro del professionista con il giusto equilibrio di viscosità favorendo lavori ineccepibili, resistenti nel tempo ma nel contempo biorassorbibili per assecondare i fisiologici cambiamenti del tempo. Perfetto per densità, volume, effetto rasato, MP o HH. La particolare e nuova formulazione è frutto di anni di ricerca e sviluppo in collaborazione con i professionisti più esigenti e all'avanguardia. Bistro, nella teoria sottrattiva del colore, rappresenta la somma dei primari e l'equilibrio perfetto, una magia resa pigmento per le vostre creazioni.	<i>Specific colour for trichological dermopigmentation, pre-neutralized to avoid colour alterations over time. Suggested for: it has a specific formulation allowing it to be injected easily in the different areas of the scalp while ensuring that the stroke is clean and soft whatever the technique chosen. The exclusive Clinita formulation facilitates the work of professionals thanks to its well-balanced viscosity. It helps to make your work flawless and long lasting while ensuring bioreabsorption to accommodate physiological changes over time. Perfect for its. Density, volume, shaved effect. MP or HH. This specific new formulation stems from years of research and development in collaboration with the most demanding and advanced professionals. In the subtractive theory of colour, Bistro is the sum of primary colours from which a perfectly balanced colour is obtained. This magic effect has been translated into a pigment to enhance your creations.</i>
	SCALP 2 AMERICAN COFFEE PRO	V 7/8 T -2 S O	Colore specifico per dermopigmentazione tricologica, pre neutralizzato per evitare viraggi nel tempo. La formulazione è specifica per un facile inserimento nelle diverse zone del cuoio capelluto mantenendo il punto delineato e morbido a seconda della tecnica prescelta. L'esclusiva preparazione Clinita agevola il lavoro del professionista con il giusto equilibrio di viscosità favorendo lavori ineccepibili, resistenti nel tempo ma nel contempo biorassorbibili per assecondare i fisiologici cambiamenti del tempo. Tonalità creata per soddisfare l'esigenza di morbidi colori della scala Fitzpatrick 1/3, effetti brizzolati e cicatrici.	<i>A specific pre-neutralised colour for trichological dermopigmentation to avoid colour alterations over time. It has a specific formulation allowing it to be injected easily in the different areas of the scalp while ensuring that the stroke is clean and soft whatever the technique chosen. The exclusive Clinita formulation facilitates the work of professionals thanks to its well-balanced viscosity. It helps to make your work flawless and long lasting while ensuring bioreabsorption to accommodate physiological changes over time. This shade has been created to meet the need for soft colours on the Fitzpatrick 1-3 scale, greyish effects and scars.</i>



	01 STROMBOLI	V 8 T -2 B O	Un marrone scuro, profondo e mediterraneo. Tende al freddo. Indicato per pelli con undertone dorati. Su pelli con Fitzpatrick V e VI si suggerisce di aggiungere un tono più caldo per renderlo più armonioso.	<i>A dark, deep and Mediterranean brown. It tends towards cold, suitable for skins with golden undertones. It is suggested to add a warmer tone to make it more harmonious on skins with Fitzpatrick V and VI.</i>
	02 MAUI BEACH	V 7/8 T 0/-1 B O	Elegante e vellutata tonalità di marrone, si adatta a molti undertone per la sua neutralità. Sfumature naturali anche su pelli più chiare.	<i>Elegant and velvety hue of brown. It suits many undertones due to its neutrality. Natural shades even on lighter skin.</i>
	03 BOLLULLO	V 8 T 0 L B O	Marrone equilibrato e dalla tonalità avvolgente.	<i>Balanced brown with an enchanting shade.</i>
	04 MARZAMEMI	V 7 T 0 B O	Marrone deciso ma morbido, duttile per diverse tipologie. Può essere reso più intenso con Bollullo e Stromboli. Fruibile con diverse tecniche.	<i>Strong but soft brown, adaptable for different types. It can be made more intense with Bollullo and Stromboli. Usable with different techniques.</i>
	05 GALAPAGOS	V 5/6 T -1 B O	Un taupe raffinato e duttile per le persone mature con capelli brizzolati e bionde naturali. Può essere utilizzato con quasi tutti i prodotti della linea Ever Brow.	<i>A refined and flexible taupe for mature people with grizzled hair and for natural blondes. It can be used with almost all Ever Brow pigments.</i>
	06 PAPAKOLEA	V 6 T -1 B O	Un soffice biondo scuro con equilibrate sfumature fredde. Interessanti effetti 3D possono essere ottenuti unendo Papakolea con Marzamemi aumentando la temperatura o con Bollullo o con Big Sur mantenendo temperature più neutre e fredde.	<i>A soft dark blonde with balanced cold shades. Interesting 3D effects can be obtained by combining Papakolea with Marzamemi increasing the temperature or with Bollullo or Big Sur keeping more neutral and colder temperatures.</i>
	07 BIG SUR	V 6/7 T 1 B O	Marrone performante che si adatta a molteplici esigenze. Intenso ed equilibrato.	<i>Performing brown adapting to multiple needs. Intense and balanced.</i>
	08 KALAHARI	V 6/7 T 1 B O	Piccante ramato con riflessi di oro antico. Può essere miscelato per scaldare altre tonalità tendenti al freddo. Ideale per capelli rossi.	<i>Spicy coppery with reflections of antique gold. It can be mixed to warm other shades tending to cold. Perfect for red hair.</i>

	2700 GRENADE PRO	V 7 T 2/3 L A O	Un rosso granata ideale per aumentare il valore di qualsiasi colore labbra. Indicato per ombreggiature e volumi su capezzoli.	<i>A garnet red ideal to increase the value of any lips colour. Suitable for shading and volumes on nipples.</i>
	272 SWEET CHERRY PRO	V 6/5 T 3 L O	Il colore delle ciliegie mature. Rinforza il naturale colore delle labbra intensificando il turgore delle mucose. Da usare puro per sfumature intense ma splendidamente velate.	<i>The color of ripe cherries. It strengthens the natural lip color intensifying the turgidity of mucosae. Use it pure for intense but wonderfully veiled shades.</i>
	2612 STRAWBERRY PRO	V 5 T 2/3 L O	Il colore delle fragole mature per risultati sensuali e decisi.	<i>The colour of ripe strawberries for sensual and decisive results.</i>
	2611 FUCHSIA PRO	V 5/6 T 3 L O	Un magenta deciso per le amanti del fucsia, al contempo equilibrato. Si presta a innumerevoli mix. Per labbra dai sottotoni freddi si consiglia di aggiungere una goccia di Paprika per mantenere la brillantezza del colore originale.	<i>A strong magenta for fuchsia lovers but balanced at the same time. Ideal for many mixes. For lips with cold undertones it is recommended to add a drop of paprika to maintain the brilliance of the original colour.</i>
	271 WATERMELON PRO	V 5/6 T 3/4 L O	Colore fresco e sensuale per labbra vibranti. Un caldo color corallo adatto ad illuminare labbra dalla tendenza fredda. Può essere usato per scaldare o attenuare spiacevoli tonalità grigie.	<i>Fresh and sensual color for vibrant lips. A warm coral color suitable to illuminate lips with cold trend. Can be used to warm or mitigate unpleasant greyish tones.</i>
	260 CHILI PRO	V 6/5 T 4 L C O	Un rosso piccante per le clienti più esigenti. Colore molto ricco adatto a riempimenti, sfumature o come additivo. Ottimo per dare luminosità e turgore.	<i>A spicy red for the most demanding customers. Very rich colour suitable for fillings, shades or as an additive. Great for giving brightness and turgor.</i>
	262 HOT CHILI PRO	V 5 T 4 L C O	Un rosso aranciato, vibrante e fresco, ideale per labbra con mucose fredde o per riscaldare il colore prescelto	<i>An orange red, vibrant and fresh, ideal for lips with cold mucous membranes or to warm the chosen colour.</i>
	2503 PAPRIKA PRO	V 6/5 T 4 L C O	Un arancio sgargiante per correggere labbra bluastre o violacee e illuminare tendenze troppo fredde.	<i>A flamboyant orange to correct bluish or purplish lips and illuminate trends too cold.</i>
	2706 VELVET NUDE PRO	V 6 T 1 L A O/I	Color nude bilanciato ed armonioso, intenso ed equilibrato. Ideale per effetti estremamente raffinati e vellutati. Può essere utilizzato puro o aggiunto ad altre tonalità per renderle più intense e morbide. "Must have" per areole. Può essere utilizzato per creare piccole ombreggiature su areole con Fitzpatrick 1 e 2 e come base per creare colori areola Fitzpatrick 3 e 4.	<i>A balanced, harmonious and intense nude colour. It is ideal for extremely refined and velvety effects. It can be used pure or added to other shades to make them more intense and softer. "Must have" for areolas. It can be used to create small shadings on areolas with Fitzpatrick 1 and 2 and as a base to create Fitzpatrick 3 and 4 areola colours.</i>

	2501 DEEP NUDE PRO	V 5/6 T 2 L A O/I	Un colore naturale molto equilibrato per creare effetti 3D. Può essere usato per intensificare tutti i colori della linea nude o per muovere colori accesi e vibranti donando sfumature più delicate.	<i>A very balanced natural colour to create 3d effects. It can be used to intensify all the colours of the nude line or to move bright and vibrant colours giving more delicate shades.</i>
	2502 PINK NUDE PRO	V 6 T 2/3 L A O	Un nude vivace e fresco con effetto rosato per clienti che desiderano labbra naturali, turgide e sensuali. Può essere usato per aggiungere riflessi luminosi e floreali ai colori nude e per illuminare labbra di undertone freddo.	<i>A lively and fresh nude with a pink effect for customers who want natural lips, turgid and sensual. It can be used to add bright and floral reflections to the nude colours and to illuminate cold undertone lips.</i>
	2505 NUDE LIPS PRO	V 4/5 T 2 L A O	Il nude per eccellenza per un effetto davvero super naturale. Può essere utilizzato come base per creare infinite sfumature o da solo per un effetto di invisibili correzioni.	<i>The nude par excellence for a really super natural effect. It can be used as a base to create infinite shades or alone for an effect of invisible corrections.</i>
	231 PINK POWDER PRO	V 4 T 0/1 L A C O	Un'elegante tonalità cipria, molto duttile per creare effetti labbra tridimensionali e nude. Adatto anche alla dermopigmentazione ricostruttiva come base per areola Fitzpatrick 1 /2. Mix con Alabaster PRO ed Honey PRO.	<i>An elegant powder tone, very flexible to create three-dimensional and nude lip effects. Also suitable for skin reconstruction as a base for areola Fitzpatrick 1 /2. Mix with Alabaster PRO and Honey PRO.</i>
	253 MANGO CHUTNEY PRO	V 4 T 1/2 L A C O/I	Color cannella, ideale per creare effetti naturali o sofisticate ed innumerevoli nuances di colori.	<i>Cinnamon colour, only for natural effects or to create sophisticated and countless shades of colours.</i>
	2504 SHINE NUDE PRO	V 4 T 2/3 L A C O/I	Un rosa chiaro luminoso da mixare con tutte le tonalità per renderle più fresche e brillanti. Può essere utilizzato per creare sofisticati effetti perlati e per tecniche 3D.	<i>A bright light pink to mix with all the shades to make them fresher and brighter. It can be used to create sophisticated pearl effects and for 3d techniques.</i>



CLINITA Flower

	FL25 AZALIA PRO	V 6/7 T 2/3 L O	Velluto e viola, leggermente freddo ma ideali per giochi di ombre e volumi, per contrastare e bilanciare colori accesi e vibranti.	<i>Velvet and purple, slightly cold but ideal for shadow and volumes games, to contrast and balance vibrant and bright colors.</i>
	FL26 HIBISCUS PRO	V 5 T 4/3 L O	Una raffinata e vibrante tonalità di magenta rosato.	<i>A refined and vibrant shade of pink magenta.</i>
	FL23 BEGONIA PRO	V 5 T 4 L O	Rosso elegante e vellutato per effetti polpa e labbra passionali. Ideale per illuminare mucose tendenti al freddo o scala Fitzpatrick 5.	<i>Elegant and velvety red for pulp effects and passionate lips. Ideal for lighting cold-tending mucous or Fitzpatrick scale 5.</i>
	FL21 MALWA PRO	V 4/5 T 3/4 L O	Sfumature di rosa e corallo. Una tonalità equilibrata e luminosa. Mescolare con Sweet Cherry PRO 272 per giochi di luce e volumi.	<i>Shades of pink and coral. A balanced and bright shade. Mix with Sweet Cherry PRO 272 per giochi di luce e volumi.</i>
	FL27 ORIENTAL LILY PRO	V 5 T 3 L I	Un rosa deciso per labbra come fiori.	<i>A strong pink for lips like flowers.</i>
	FL24 NINFEA PRO	V 5/6 T 3 L O	Rosa delicato che ricorda le sfumature della ninfea. Ideale per full-lips su labbra chiara scala Fitzpatrick I e II, per creare effetti ed abbinamenti per illuminare o creare punti luce o dare nuovi volumi in abbinamento ad altri colori.	<i>Delicate pink that reminds the nuances of the water lily. Ideal for full-lips on clear lips Fitzpatrick I and II scale, to create effects and combinations to illuminate or create points of light or give new volumes in combination with other colors.</i>

	2306 JICAMA PRO	V 3 T +1/2 A C I	Consigliato per: camouflage, per complesso areola capezzolo o come mix per illuminare o schiarire tonalità pelle. Da considerare: Base tendente al giallo, che non vira in tonalità aranciate.	<i>Recommended for: camouflaging and nipple areola procedures. Can also be used as a mixer to obtain other colours. To consider: the yellow base doesn't fade in orange tones.</i>
	2405 ALABASTER PRO	V 2 T -2/-3 C O	Neutro cromatico con sfumatura verde. Consigliato l'utilizzo per correggere discromie rossastre e raffreddare toni troppo caldi. Adatto per camouflage, correzioni, e dermopigmentazione correttiva. Può essere usato solo o per modificare tonalità troppo accese, brillanti, muovendole verso un colore più naturale.	<i>Neutral colour with a green shade. It is recommended to correct reddish discolorations and to cool too warm tones. It's suitable for camouflage, corrections and corrective dermo-pigmentation. It can be used alone or to change too bright shades, moving them towards a more natural colour.</i>
	2406 ALMOND PRO	V 3 T 0 C A B L O/I	Un beige neutro estremamente flessibile. Può essere usato: come base nella dermopigmentazione ricostruttiva del complesso areola capezzolo, per rendere più naturali toni molto accesi per le labbra, per schiarire leggermente alcuni colori raffreddandoli.	<i>An extremely flexible neutral beige. It can be used as a base in the reconstructive dermopigmentation of the nipple areola complex, to make very bright tones for the lips more natural, to slightly lighten some colours by cooling them.</i>
	2417 CUMIN PRO	V 5 T 1/2 C A B O/I	Colore tecnico da correzione per neutralizzare rossi violacei. Può essere usato solo o mescolato al colore prescelto per una correzione diretta in un'unica sessione.	<i>Technical colour for correction to neutralize purplish red. It can be used alone or mixed with the chosen colour for direct correction in a single session.</i>
	2500 COPPER PRO	V 5/6 T 3 C A B O/I	Un color rame per la correzione di sopracciglia molto fredde con sottotoni grigio/verdastrì. Colore tecnico che permette di scaldare e contrastare tonalità grigie/bluastre e verdastré.	<i>A copper colour for the correction of very cold eyebrows with gray/greenish undertones. Technical color that allows you to warm and contrast gray / bluish and greenish tones.</i>
	2508 CURCUMA PRO	V 4/5 T 3 C A B O/I	Consigliato per: neutralizzare grigi troppo freddi e antracite o colori troppo scuri che virano al bluastro; utilizzarlo diretto se il grigio o blu sono intensi. Un caldo color zucca scuro, il colore della curcuma. Consigliato come additivo per sopracciglia bionde o calde ramate. Consigliato per riscaldare toni con le procedure di MicroBlading.	<i>Recommended for: neutralize grey that are too cold and anthracite or colours too dark that turn bluish; use it directly whether gray or blue are intense. A warm dark pumpkin colour, the colour of turmeric. Recommended as additive for blonde warm coppery. Recommended to warm tones in microblading treatments.</i>





2407

MUSTARD PRO

V 3
T 2/3
C A B
O/I

Consigliato per: neutralizzare marroni con tendenze magenta e viola; aggiungerlo ai marroni in caso di ritocchi su precedenti tatuaggi virati nei toni melanzana o viola, raggiungendo una correzione naturale.
Da considerare: di colore senape scuro.
Non usare per: correggere labbra viola.

Suggested for: neutralize purple/violet brows. Add to brow colors as needed in case of retouch on previous tattoos, faded into purple, in order to obtain a natural correction. To be considered: it is a dark yellow mustard.
Warning: do not use this to correct purple lips, for brows only!



22

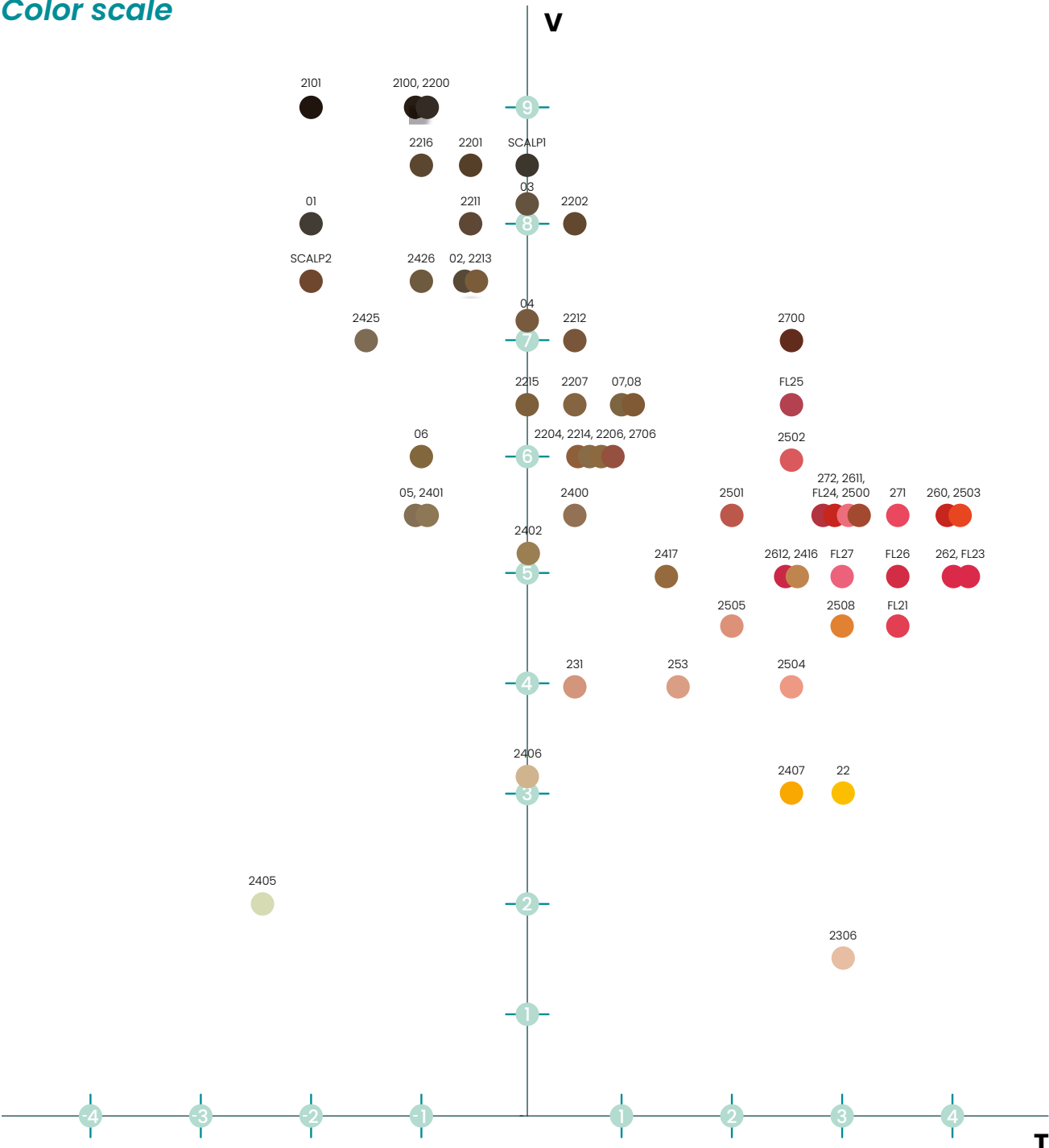
PURE GOLD PRO

V 3
T 3
C
O

Colore primario saturo per correggere ed illuminare, riscaldando. Neutralizza tonalità violacee.

Full primary color to correct and enlighten while warming. Neutralizes purple.

Scala colori
Color scale



- **2100** Deep Prof. Black Pro
- **2101** Black Pearl Pro
- **2200** Warm Black Pro
- **2216** Cacao Pro
- **2201** Coffee Pro
- **2211** Ganache Pro
- **2202** Chocolate Pro
- **2426** Summer Truffle Pro
- **2213** Mocha Pro
- **2212** Brownie Pro
- **2215** Nutty Pro
- **2207** Shitake Pro
- **2204** Gianduja Pro
- **2214** Wakame Pro
- **2425** Truffle Pro
- **2206** Caramello Pro
- **2416** Honey Pro
- **2400** Bran Pro
- **2401** Nut Pro
- **2402** Macadamia Pro
- **SCALP 1** Bistro Pro
- **SCALP 2** American Coffee
- **01** Stromboli
- **02** Maui Beach
- **03** Bollullo
- **04** Marzamemi
- **05** Galapagos
- **06** Papakolea
- **07** Big Sur
- **08** Kalahari
- **2700** Grenade Pro
- **272** Sweet Cherry Pro
- **2612** Strawberry Pro
- **2611** Fuchsia Pro
- **271** Watermelon Pro
- **260** Chili Pro
- **262** Hot Chili Pro
- **2503** Paprika Pro
- **2706** Velvet Nude Pro
- **2501** Deep Nude Pro
- **2502** Pink Nude Pro
- **2505** Nude Lips Pro
- **231** Pink Powder Pro
- **253** Mango Chutney Pro
- **2504** Shine Nude Pro
- **FL25** Azalia Pro
- **FL26** Hibiscus Pro
- **FL23** Begonia Pro
- **FL21** Malwa Pro
- **FL27** Oriental Lily Pro
- **FL24** Ninfea Pro
- **2306** Jicama Pro
- **2405** Alabaster Pro
- **2406** Almond Pro
- **2417** Cumin Pro
- **2500** Copper Pro
- **2508** Curcuma Pro
- **2407** Mustard Pro
- **22** Pure Gold Pro

Scala di
Fitzpatrick



Fototipo 1



Fototipo 2



Fototipo 3



Fototipo 4



Fototipo 5



Fototipo 6

Colore della pelle	Caratteristiche
Bianca; molto trasparente; capelli rossi o biondi; occhi azzurri; lentiggini. Potrebbe essere calda o fredda.	Elevata sensibilità al sole. Si arrossa sempre, non si abbronzia.
Bianca e trasparente; capelli rossi o biondi; occhi azzurri, verdi o nocciola chiaro (ad es. tipo caucasico). Potrebbe essere calda o fredda.	Molto sensibili al sole. Di regola si arrossa. Si abbronzia con difficoltà.
Pelle chiara con qualsiasi colore di occhi e capelli; molto comune (es. capelli biondo scuro fino a castano, tipo caucasico, normalmente occhi castani). Generalmente fredda; tuttavia alcune sotto tonalità calde si possono trovare.	Sensibili al sole. Talvolta si arrossano. Si abbronzano gradualmente tendendo ad un colore dorato.
Capelli castani; pelli tipicamente mediterranee e caucasiche (ad es. pelle mediterranea con tonalità di pelle olivastra, alcune asiatiche). Di regola fredda.	Bassa sensibilità al sole. Potrebbe arrossarsi, ma si abbronzia con facilità.
Castano scuro; pelli medio-orientali (ad es. ispaniche, alcune asiatiche, alcune nere). Di regola fredda.	Bassa o assente sensibilità al sole. Si arrossa raramente e si abbronzia velocemente.
Pelli nere. Fredda.	Non si arrossa, La pelle si pigmenta profondamente; si abbronzia facilmente.

Fitzpatrick
scale



Fototipo 1



Fototipo 2



Fototipo 3



Fototipo 4



Fototipo 5



Fototipo 6

Skin color	Characteristics
<i>I White; very fair; red or blond hair; blue eyes; freckles (i.e. Fair Red Heads w/ Freckles).May be Warm or Cool.</i>	<i>Highly sun sensitive. Always burns, never tans.</i>
<i>II White; fair; red or blond hair; blue, hazel, or green eyes (i.e. Fair complexion, fair haired Caucasians). May be Warm or Cool.</i>	<i>Very sun sensitive. Usually burns, tans with difficulty.</i>
<i>III Cream White; fair with any eye or hair color; very common (i.e. Dark blonde to dark brown haired Caucasians, usually brown eyed). Usually Cool; however, some Warm skin undertones do exist.</i>	<i>Sun sensitive. Sometimes mild burn, gradually tans into golden tan.</i>
<i>IV Brown; typical Mediterranean Caucasian skin (i.e. Mediterranean with olive skin tone, some Asians). Usually Cool.</i>	<i>Low sun sensitivity. May burn, but will quickly turn to dark brown tan.</i>
<i>V Dark Brown; mid-eastern skin types (i.e. Hispanics, some Asians, some Blacks). Usually Cool.</i>	<i>Low to no sun sensitivity. Very rarely burns, tans dark quickly.</i>
<i>VI Black (i.e. Dark black skin). Usually Cool.</i>	<i>Will not burn, skin deeply pigmented; tans very easily.</i>

Headquarters

Via le Canevare, 30
31100 Treviso
Italy

t. +39 0422 485556
clienti@clinita.it
www.clinita.it